

北京师范大学
新增美术与书法博士专业学位授权类别
论证报告

2026 年 4 月

目录

一、新增学位点的必要性与可行性	1
1. 必要性分析.....	1
2. 可行性论证.....	6
二、新增学位点的建设目标	14
三、新增学位点的学科方向	15
1.“中国画与综合绘画创作”方向	15
2.“书法创作与汉字美学”方向	15
3.“美术教育与书法教育”方向	16
四、教师队伍	16
五、人才培养	20
1. 人才培养目标.....	20
2. 招生计划与生源分析	21
3. 课程体系和培养环节	22
4. 就业前景分析.....	23
六、科学研究	23
七、资源需求与配备措施	24
八、质量管控与评估.....	24
附：培养方案	

一、新增学位点的必要性与可行性

1. 必要性分析

北京师范大学美术学科有着一百多年的发展历史，1915 年国立北京高等师范学校增设三年制手工图画科是学科创建的标志，同时也是中国高校艺术原初创建学科之一。1949 年 1 月北京师范大学建立美术工艺系，1952 年美术工艺系改称图画制图系，分设图画、制图两个专业，卫天霖、李瑞年、吴冠中等名家都在此任教。1980 年教育部批复复建艺术教育系，成为中国重点高校艺术教育兼公共艺术最早建制。1987 年受教育部委托举办了全国书法教师第一期讲习班，启功先生任教。2002 年艺术与传媒学院成立，成为中国高校第一个艺术学全学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院，同时开始招收美术学硕士研究生，发展至今，累积百年历史，地位独具、历史悠久、学术之风悠长，教师教育领先。美术学、书法学均是国家一流本科专业，拥有学术硕士、学术博士授权点，是国内最早一批拥有美术专业硕士授权点的学科，并拥有艺术学理论博士后流动站。专业实力雄厚，形成了全面完备的学科体系和积淀深厚的人才培养特点，注重培养具备良好人文素养、开阔理论视野、熟练专业技能，适应社会发展需求、知识结构合理并具备自我学习能力的高级复合型艺术研究与创作人才。近年来在搭建全国师范大学交流合作平台、辐射义务教育阶段美术教育和社会美育、中国传统书画传承传播、创作创新等方面取得大量成果，努力探索一条当代高等美术教育的创新发展之路。

第一，美术与书法学科在国家发展和民族复兴中，对国民素养的全面提高具有极为重要的意义，是继承和发展中华优秀传统文化最直接的载体。建立美术与书法专业博士授权点符合国家教育战略发展需要。

2021年4月19日，在清华大学建校110周年校庆日即将来临之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到清华大学考察并发表重要讲话。习近平指出，美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设，增强城乡审美韵味、文化品位，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。要增强文化自信，以美为媒，加强国际文化交流。

回顾新中国艺术学科发展历史，可大致划分为四个阶段：第一是在新中国成立之初到六十年代中期，艺术学科面向工农兵大众这新的服务对象进行整合，偏向文化普及；第二是六十年代中期到七十年代末；第三约八十年代中期到九十年代末是艺术学科细化时期，许多综合性大学开设艺术专业，学科体系建构层次愈发明晰，方向愈发精细；第四约从2000年前后至今，被学者称之为“国民素养提升时期”，指艺术会在国民素质的提升中发挥越来越重要的作用，对国民的人文精神、人格品德、发展能力有重要的培养意义。

美术与书法是继承和发展中华优秀传统文化最直接的载体。习近平同志强调，中华文明博大精深，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效的推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，更

有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

第二，国家高度重视全民美育工作，并将美育工作落实到学校教育各学段。通过美术与书法专业博士点建设，提高美术教育研究的层次和规模，将为“做好美育工作，弘扬中华美育精神”提供一流高端学术引领。

北京师范大学美术学科建立百年来，为中国美育教育事业发展做出了重要贡献。在基础美术教育和美术师范学科建设中，以陈师曾、李毅士、郑锦、卫天霖、李瑞年、吴冠中为代表的美术教育家参与中国美育教育学科建设，在制度设计、理论研究与创作实践上，起到了奠基作用。在新时代背景下，北京师范大学美术与书法学科应当将中国美育特色与优良传统作为办学的基础，锚定目标与方向，着力解决学科建设发展的紧迫问题，通过增列专业学位博士点，加快加强内涵建设，充实科研与实践力量。

北京师范大学正处在建设“综合性、研究型、教师教育领先的中国特色世界一流大学”的征程中，美术与书法博士专业学位授予点的设立跟随着北师大整体学科建设不断提升的大好态势。通过此博士专业学位授予点设立，不断完善专业建构、激发艺术创新、促进新时代艺术教育转型。

第三，“美术与书法”专业学位博士存在社会需求与供给缺口，此学位点建立适应社会需求追求教师教育高质量发展，为欠发达地区学子提供深造机会，促进教育均衡发展。

1.美术与书法领域，博士学历人员比例较低，高校教师、中小

学教师、美术从业者深造意愿强烈，生源充足优质；2.学术学位博士招生名额少且主要培养理论研究人才，很难应对本领域实践型高层次人才紧缺现状，而目前美术与书法博士专业学位授予点少；3.此学位点可定向培养西部生源，促进中西部教育均衡发展；4.是服务新时代基础教育阶段教师高质量发展需求。

第四，北师大美术学科是“全国师范大学美术教育联盟”的发起单位和核心单位之一。设立美术与书法博士专业学位授予点对于以更高的站位服务国家和社会有重要意义。

北京师范大学作为师范院校的标杆和领军，可依托其综合性大学多学科汇聚和教育学领先的优势着力建设“美术教育与书法教育”这一极具特色的专业方向，引领国家新时代美育高层次人才培养创新。目前，我校美术专业承担和参与了多项全国性美术教育研究重要工作，是全国师范大学美术联盟的发起者和活动策划单位，举办了多次国际性、全国性美术教育论坛，积极参与“一带一路”文明互鉴与国际美术交流平台建设，发起“西部美术教育的现状与前瞻学术研讨会”，，打造“启功美育思想”“里仁为美，共育未来”系列美术论坛，国际设计教育学术月暨“京师艺述”文创设计大赛，一至七届艺术学青年学者论坛。专业教师 3 人任教育部美术教学指导委员会、美育教学指导委员会、研究生教学指导委员会委员。在基础教育领域，连续十余年参与全国中小学美术教育质量监测工作和工具研发，共获得 80 多万四至八年级学生美术学习质量数据。教师任中小学美术课标修订核心成员和监审组成员，编写、审查义务教育阶段艺术教材，参与“高参小”实践项

目设计。学科以国家级教学成果奖为代表，在中国高等美术教育研究和创新型人才培养模式的改革创新上取得了较好的成果。但美术与书法专业人才的培养层次与规模还有较大提升空间。希望以培养专业学位博士为驱动，进一步有针对性的加强师资队伍建设、人才培养、科研创作、国际合作等方面的实力与规划，统筹资源，大力依靠北师大与艺术传媒学院双一流专业和已经成熟的艺术学理论博士点建设经验，使美术专业在借助宝贵资源的同时加大自身建设。

第五，深耕理论、创作、教育实践融合，依托艺术与传媒学院全艺术学科优势，面向未来，以培养“美术创作拔尖人才”和“卓越美育教师”为抓手注重培养专业人才的综合性、复合型、创新性。

北京师范大学已有艺术学博士学术学位授予点，是全国第一批美术与书法专业硕士点，目前已经有二十多年建设基础。2022 年美术学和书法学分别获批国家一流本科专业，艺术设计获批北京市一流本科专业。2025 年软科美术学评价为 A+，全国排名 2，书法学排名为 A，排名第 3，美术与书法排名 21。接下来利用我校综合性研究型大学的学科优势及站位高度，发挥美术学在学术特色与教育资源方面的优势，抓住时机，整合提升，建设美术与书法博士专业学位授予点对于国家软实力建设与人文科技融合创新有重要的价值，根据北京师范大学综合学科特色和师范教育优势，将传承与创新并重，建设具有文化高度、学术深度、影响广度的美术学科。

北师大美术学科具有跨学科、跨专业领域人才培养的资源优势和学科联合基础。贯彻培养新时代美术人才的工作要求，北师大美术学

科始终秉承艺+文、艺+工、艺+艺的宽口径人才培养理念，打破学科壁垒，培养了大批具有综合专业素养的高水平美术人才。博士阶段的培养将成为延续和完成本专业人才培养构架的关键步骤。学位点的设立将主动占领美术学人才培养的高地，为培养具有文化理想和使命意识，培养既具有扎实造型基础又兼具理论思辨能力的“美术创作拔尖人才”和“卓越美育教师”，做出有探索性的贡献。

2.可行性论证

学科百年，历史悠久，人文底蕴深厚，作为北京师范大学这一师范大学的排头兵所建设的美术学科，具有较高的社会地位和影响。学科目前建设情况良好，具备强大的内部拓展和边界突破的发展潜力，具备与其他学科协同发展的强劲内在驱动力。

第一，学科前瞻性强，有大量社会服务贡献，在国内和国际有较大的影响。

1. 全国师范大学美术学科影响力方面：发起成立全国师范大学美术教育联盟，搭建全国高等师范教育高端平台。

2015 年北京师范大学美术学科倡议联合发起“全国师范大学美术联盟”，团结整合全国师范大学美术设计学科力量，改变各学校美术学科以往相对孤立开展美术教育的状况，目前已有全国 30 多家省级师范大学和 30 多家师范学院参加联盟活动，全力打造一个具有联合性、交流性、功能性价值的合作共赢的平台。目前联盟已经举办 9 届全国性画展和研讨会，校际教育交流活动频繁。2018 年北京师范大

学美术学科主办了第四届展览和论坛活动，邀请了俄罗斯、美国、法国、德国、匈牙利等五国专家参加论坛，这都提升了活动规格，成为了历年联盟活动的标杆。2022 年学科发起“里仁为美，共育未来”美术教育论坛目前已经成功举办五届，主题分别为“西部美术教育的现状与前瞻”“美术馆与公共美育”“基础美术教育高质量发展”。这都体现学科呼应美术领域的学术关切。

2. 服务国家基础教育方面：承担全国美术基础教育教学监测，多项并进，指导并服务国家基础美术教育。

美术学科自 2015 年成为首批参与国家义务教育质量监测工作（美术）工具研发的团队，接连承接研发课题任务，历年来题目录用率居各参与团队首位，在 2019 年、2020 年连续两年取得优秀团队称号。国家艺术教育质量监测经过了 2016、2019 年两轮全国测试，覆盖全国 31 省及新疆兵团，共抽取了 8172 所小学和 4972 所初中，包括 230796 名四年级学生和 156.271 名八年级学生。作为美术学科监测的中坚力量，在甄巍、韩慧荣等专家带领下构建了总体的监测方案并为其他团队提供帮助。教育部基础教育质量监测中心通过对测试结果的分析，建构了我国义务教育阶段中小学生美术素养的整体情况，为国家审视当前艺术教育的实施状况和问题提供参考，为我国美术教育相关政策的调整和完善提供依据。团队研发的测试工具对学生艺术素养评价的测试内容和方式对各地区美术教育开展具有重要的指导意义。

甄巍教授任教育部美术学类专业教学指导委员会委员、国家义务

教育课程标准修订美术学科组成员参加课标制定工作，于安东、韩慧荣任课标监测组成员。邓宝剑任美育教指委委员，虞晓勇任研究生艺术教指委委员。专业教师常年作为专家参加高参小、国培项目和对口支援项目为甘肃山西贵州等地中小学美术教师做培训五年累计四千人以上。

2022 年主办的“美术新课标，美育新征程——九年义务教育美术新课标解读与回应学术研讨会”召开，邀请多位课标制定组核心成员开展线上学术研讨，从修订思路、课程内容与学业质量对新版美术学科课标进行解读，为广大中小学美术教师答疑解惑，累计参与人数 10 万+，平台讨论发帖数超过 4400，网友反响强烈，纷纷表示这次会议是场“及时雨”，把“没有围墙的美术学科”理念充分实践。

3. “启功书法学”深入研究启功先生的艺术与教育。启功先生是北师大的文化名片，是学科的学术品牌。2022 年“启功先生与美育”系列活动与中国书法家协会合作，展览、研讨、论文大赛、培训相结合，美术与书法学科将继承启功先生学术传统，充分发挥挖掘这一品牌的内涵。

4. 打造多项高水平国际艺术交流品牌活动，探索中外艺术教育交流新路径。

美术专业与美国、俄罗斯、德国、英国、澳大利亚、日本、韩国、匈牙利、泰国、马来西亚、新加坡等国家大学及研究机构建立了广泛的交流合作关系，共同探讨当代美术教育命题，在教学研讨、成果创新等方面积极赋能，是学科国际化发展战略的突出特色。

专业在与一带一路国家专业交流中推进实质性工作。古棕教授出任俄罗斯赫尔岑师范大学学术导师、获得法国圣爱美隆市联合国教科文组织的“东方骑士勋章”，获得塔吉克共和国总统颁发丝绸之路和平艺术家银质奖章,作为核心艺术家“中国艺术欧洲行项目”之欧洲巡展、“我的祖国—中俄艺术家油画联展”等高规格画展，国内外反响热烈。“丝路翰风：百位中国书法博士作品邀请展”先后在印度尼西亚、新加坡等一带一路沿线国家巡回展出。

2025 年专业组织师生团队 30 余人参加了“纪念中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯胜利 80 周年纪念大会”广场景观前期设计工作，服务国家重大文化活动项目，获得活动指挥部和北京市委组织部奖励。

学科 2016 年承办中美学术交流品牌项目“穿越分界”，完成国家级高端外专项目《西方美术视野与高等美术教育》。邀请美国专家为研究生开设专业课程和工作坊，并赴匈牙利、韩国、泰国、巴拿马等地举办境外学术合作交流活动、研讨会和专业展览。2021 年举办“里仁为美”美术教育的价值重构国际论坛。京师暑期课堂让国际友人“遇见中国书画”，“中国书画欣赏与体验”训练营通过 Zoom 在线为来自巴拿马、哥伦比亚、西班牙、智利 4 国的学员授课以线上课程、答疑辅导、讨论交流等方式介绍中国书画，将传统艺术形式激活于当代语境，展现多元文化体验。

学科建设“汉字书法文化国际传播基地”在马来西亚揭牌并举办“启功杯—中马青少年书法大赛”，2018 年与美国书法教育学会等组

织共同主办了“第十一届汉字书法教育国际研讨会”，有来自中国、美国、日本等国家的 130 余位专家参与。2019 年“百位中国书法博士邀请展”项目获得国家艺术基金展览类项目立项。同年三所大学共同主办的“第一届中日韩书法教育交流展暨东亚书法教育国际会议”在日本东京成功召开，这都推动中国优秀传统文化的国际传播交流。

5. 利用综合学科优势传播优秀中华文化进而贡献全民美育。

书法专业继承启功先生学术传统，打造了“启功杯——中马青少年书法大赛”“百位书法名家作品校园巡展”等活动。教师在国画、书法、民间美术等方向在社会举办培训和公益讲座活动，开设中国民族文化手工工艺坊，让非物质文化遗产进校园。专业录制的 6 门慕课具有良好传播效果。其中王鹏教授主讲“中国传世名画鉴赏”、甄巍教授主讲“当水墨邂逅油彩”获国家一流本科课程。专业获得大成国学奖教金、教育部弘扬中华优秀传统文化课程展示优秀奖、北京市美育案例一、二、三等奖 4 项。王鹏教授在 2022 年登上央视《百家讲坛》栏目主讲“中国传世名画”系列节目（一、二部）和央视《跟着书本去旅行》节目，收获很大反响。

第二，学科教学、研究、创作三项并进，综合优势凸显，成果丰硕。

1. 二十年间，学科出版专著 110 部以上，教材 30 余部，国家级教学成果奖 2 项，国家一流本科课程 2 项，省部级奖励 9 项，在 cssci 等专业学术报刊发表论文百篇以上。

近年来，学科获国家级社科项目 3 项，国家艺术基金 7 项，国家

级教学成果奖二等奖 2 项，省部级及北师大教学研究项目近 30 项。横向课题近 20 项，教师及学生教学实践成果获奖 70 余项。已完成项目如李洪智教授在 2020 年 3 月至 2021 年 6 月完成教育部港澳台事务办公室省部级委托项目《台湾书法创作状况研究及推进文化认同的政策建议》；2018 年王鹏教授主持的国家社科基金后期资助项目《新中国工笔画中女性形象研究 1949-2010》；2021 王鹏教授主持的教育部项目《弘扬中华美育精神，协同中西部：以虚拟教研室为平台综合性大学通识性美术线上线下教学和社会传播实践》；2023 年国家艺术基金和北京市文艺基金展览项目各 1 项；苏典娜于 2019-2020 年主持的中国博士后科学基金第 66 批面上资助项目《1945 年以来的东欧当代艺术研究》；季海洋 2018-2020 年主持的中国博士后科学基金第 64 批面上资助项目《民国女性国画家研究（1912-1949）》；2018 年甄巍教授主持的国家义务教育质量监测专项《2019 年义务教育阶段美术学业质量监测工具研制》；2019 年甄巍教授主持的高端智库项目《美育视野下的高师艺术教师培养模式研究》；2019 年李江副教授主持的国家社科基金艺术学项目《晚清至民国前期西方现代设计在中国的传播与影响研究》；2019 年韩慧荣副教授主持的国家义务教育质量监测专项《2019 年义务教育阶段美术学业质量监测工具研制》。在研项目有：甄巍教授主持的北京市委宣传部项目“新时代美育人才培养工作”。虞晓勇教授骨干参与教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“汉字认知与中华优秀传统文化的现代价值研究”，并作为子课题负责人。虞晓勇教授主持北京师范大学横向科研项目“别

桥古镇文化的发掘与应用”。李洪智教授主持国家艺术基金 2 项，主持北京师范大学横向科研项目“网络书法教育的现状及问题研究”。王鹏教授 2021 年主持国家青年拔尖人才项目《社会性别视角下 20 世纪以来中国画中的人物形象研究》。杨茗副教授主持北京市社会科学基金重点项目“新中国 70 年北京博物馆建设历程和经验研究”。熙方方支持了国家自然科学基金重点研发计划子课题“博物馆典型智慧应用技术及展示装置研发”。韩慧荣副教授 2020 年主持的国家义务教育质量监测专项《2020 年义务教育阶段美术学业质量监测工具研制》。韩慧荣副教授 2021 年主持的教育部人文社科项目《中国民间美术在新民主主义革命时期美术中的语言转换研究》。黎加多副教授 2020 年主持的教育部人文社科项目《以美育人导向下中小学博物馆课程构建研究》。这些证明了学科创作教学与科研并重的综合优势。。

2.美术创作创新成果丰硕，美术学科教师常年在美术创作一线，创作了一批弘扬主旋律、具有时代精神的作品，为以创作带教学起到积极作用。十年来学科原创的美术设计作品数百件，举办学术展、教学展百场以上。喻建辉、邱爱艳老师带领团队承担了湖南株洲市文化艺术区千米雕塑墙的设计、泥塑、材料加工和安装的全部工作，“城市步履”“历史遗存”和“历史名人”三大板雕塑跨一千多米，来自北京师范大学、清华大学美术学院、鲁迅美术学院等院校的师生约一百二十名历时四年完成。教师还承担军事博物馆、黄桥战役等革命历史题材大型雕塑创作。为纪念改革开放四十周年书法专业参加北京京派书法研究会“京城雅颂——北京京派书法研究会纪念改革开放四十周年书

法作品展”等。多年来专业师生参加中国美术家协会主办“庆祝中华人民共和国成立 70 周年第十三届全国美展”“丝路与世界文明——第七届北京国际双年展等”“共生——第十届北京国际双年展”、“第四届全国青年美展”等国家级展览 20 余次。王鹏教授作品《醉舞中华》受邀参加首都博物馆庆祝党的二十大召开“山河日新”新中国美术作品展，参加国家博物馆“复兴之路”改陈美术创作工程等。于安东教授获中国美协主办全国壁画大展入选奖。于安东、王鹏入选北京美协主办展览等省部及以上展多项。虞晓勇老师、邓宝剑、李洪智老师多次入选中国书法家协会主办国家级书展。

3. 专业教师入选人才计划 2 人，北京市青年骨干人才 1 人，北京市青年教学名师 1 人，校级教学名师 2 人，校级青年教师奖 2 人，参与教育部中小学课标修订及监测专家 3 人。教育部美术教学指导委员会委员 1 人、教育部美术研究生教学指导委员会委员 1、教育部中小学美育教指委委员 1 人

第三，学科教授在艺术学理论博士点下招收美术教育、中外美术史论、中外美术教育比较研究、书法史论等方向学术学位博士研究生，学缘关系近，经验丰富，十年间培养学术博士毕业生、博士后近百位，有良好的培养基础。

美术与书法专业已毕业的本科生和研究生培养质量突出，毕业生升学情况良好。硕士生就业率达到 90%，博士生就业率 100%，毕业生职业素质高，毕业去向良好，得到用人单位好评。

二、新增学位点的建设目标

近期目标：1.形成以本科生为基础，博士生为引领的本—硕（学硕、专硕）—博（学博、专博）一体的教学研究机制，形成人才培养的良好循环，提高美术与书法人才培养层次和水平。

2.五年内，每位导师拟每年招收2名及以上博士研究生，完善导师遴选机制、导师组工作机制、行业导师聘任机制、强化教师团队力量，加强博士生导师梯队建设，培育优秀科研和创作成果。

3.完善美术与书法专业博士培养方案、课程设置、培养方式，建构本学科专业学位博士评价体系，争取为同类学科建设提供重要参照和经验。

4.申请省部级、国家级课题，组织高质量美术创作活动，参与全国基础教育美术教学质量监测，参与重要文化景观设计，艺术与科技融合项目，探索以项目制、展览、社会服务为导向的育人模式。。

长期目标：按照符合国家对于专业学位培养的发展需求，融通多方资源，以培养美术与书法创作的职业化“拔尖人才”和高水平美育“卓越教师”为抓手，继续优化专博培养方案，加强导师队伍建设，行业导师队伍建设，承担国家重要创作和社会服务工作，建构具有新时代特色的美术与书法专业学位博士培养模式。加强建设特色培养方向，博士生导师和博士生人数具有一定规模，服务国家和社会能力不断增强。推出一批有社会影响力的美术书法创作作品和学术品牌活动，搭建联通国际国内美术教育的高端学术平台，将学科建设成为国内外

知名，有较大学术影响和教育影响的一流美术与书法学科。

三、新增学位点的学科方向

1. “中国画与综合绘画创作”方向

本方向培养具有开阔的视野，掌握具备高超的中国画、综合绘画的创作技能和中华优秀传统文化传承能力，服务文化建设和社会需求的美术职业化拔尖人才。美术学科具有百年历史，是中国美术的学院教育先驱，是全国第一批美术学硕士专业学位授予点。教师有北京青年教学名师及人才计划入选者。师生作品入选“全国美展”“北京国际双年展”等国家级展览数十次，主持国家艺术基金、北京文艺基金、国家社科基金等 30 余项；参与“93”阅兵广场景观设计、黄桥八路军历史纪念馆等重要文化服务工作。学科长年从事中国绘画文化传播工作，有央视“百家讲坛”等栏目等丰富文化传播成果。

2. “书法创作与汉字美学”方向

本方向培养系统掌握中国书法史、书论、文字学、文献学等基础理论，深入理解汉字美学、汉字造型规律，具有高超的书法创作能力，将传统书法精神与当代审美相结合，产出高水平书法作品的职业化人才。启功先生为我国现代书法领域标志性人物，启功先生的书学传统在北京师范大学扎根，形成巨大的社会影响力。学科教育成果丰硕，苏士澍、虞晓勇、刘利、邓宝剑等名师汇聚，创作和理论研究兼备。师生入选兰亭奖、大学生书法大赛等展览赛事百余项。

3. “美术教育与书法教育” 方向

本方向依托北京师范大学教师教育领先的学科优势，培养服务国家教育战略和美育事业的复合型人才。本方向拥有教育部美术学类、美育、研究生教学指导委员会委员 3 人，教师参加国家义务教育课程标准修订，义务教育阶段教材编写及教材审定，连续 12 年参加国家义务教育美术教学质量监测，参加北京市“高参小”等项目。获国家级、省部级教材奖、国家级教学成果奖、国家一流课程、教育部主题案例、教育部教改项目、北京市美育科研创新案例、优秀思政课程、教学名师等丰富的艺术教育成果。

四、教师队伍

专任教师的学科专业背景应符合本领域的主干方向，专任教师 34 人，具有高级职称人员 30 人，其中正高级职称 12 人，副高级职称 18 人，讲师：4 人。具有高级职称人员不低于 40%。师资梯队及年龄结构合理，具有一定数量的有专业领域影响力的教师，45 岁以下 16 人，理论和创作型比例能达到 3:7。获得外校硕士学位以上 20 人，比例为 59%。有博士学位教师 29 人，比例为 85%。博导：13 人，比例为 38%。硕导：30 人，比例为 88%。

各类人才项目 2 人。北京市青年教学名师：1 人。北京市中青年德艺双馨艺术家：1 人。教育部美术教学指导委员会委员 1 人。教育部美术研究生教学指导委员会委员 1 人。教育部中小学美育教指委委员 1 人。中国美术家协会、中国书法家协会会员：9 人。北京美协、

书协、评协会员：25 人。国家级、省级协会理事以上：6 人。

“中国画与综合绘画创作”方向带头人及骨干教师：

甄巍教授：

教育部本科教学指导委员会委员、获北京市人才项目，国家级教学成果奖负责人；北京市教学成果一等奖、参编教材获首届全国教材奖。主持国家义务教育质量监测专项、主持高端智库项目《美育视野下的高师艺术教师培养模式研究》。

王鹏教授：

入选人才计划，北京市青年骨干人才、北京市青年教学名师。北京美协理事、中国画艺委会副秘书长，中国工笔画学会理事。入选全国美展、北京国际双年展等国家级展览 20 余次。

古棕教授：

出任俄罗斯赫尔岑师范大学学术导师、获得法国圣爱美隆市联合国教科文组织的“东方骑士勋章”、获得塔吉克共和国总统颁发丝绸之路和平艺术家银质奖章。举办“中国艺术欧洲行项目”之欧洲巡展、“我的祖国—中俄艺术家油画联展”等高规格画展国内外反响热烈。“丝路翰风：百位中国书法博士作品邀请展”先后在印度尼西亚、新加坡等一带一路沿线国家巡回展出。

喻建辉副教授：

曾入选第八届全国美展、第十届全国美展（获奖作品展）、西湖国际雕塑邀请展等国家级展览，主持 2021 年福建三明市万寿岩古人类遗址公共艺术、湖南株洲河东段大型雕塑群、黄桥战役纪念雕塑、

《毛泽东-三湾改编》、《刘和珍》、《走向北京》、奥运志愿者纪念雕塑（北京奥委会）等大型雕塑。

2. “书法创作与汉字美学”方向带头人及骨干教师：

虞晓勇教授：

教育部研究生教学指导委员会委员、北京书协副主席、北京评协副主席、中国书协教育委员会秘书长，北京德艺双馨艺术家。

苏士澍教授：

我国有影响力的书法名家，曾任中国书法家协会主席。现任中央文史研究馆馆员，中国教育学会书法教育专业委员会理事长，教育部义务教育课标审定专家，中国书法家协会名誉主席。

李洪智教授：

主持数次国家社科基金项目、国家社科基金重大项目子课题、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目子课题、国家艺术基金 2023 年度传播交流推广资助项目“大道同行——中国书法百人作品校园巡展”等国家级项目，中国书法家协会会员，中国文字学会会员。

于乐教授：

共出版专著 6 部，代表性的有《书法练习的国学素养》《中国现代书法大家·启功卷》《楷书结体六十四法》，编著 6 部，论文 4 篇。现为中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、北京书法家协会会员。

3. “美术教育与书法教育”方向带头人及骨干教师：

邓宝剑教授：

中国书法家协会理事，中国书协学术委员会委员，教育部中小学美育教指委委员，北京师范大学启功书院院长。

刘利教授：

北京师范大学文学院教授、博士生导师，（全国）教育书画协会会长。曾任北京语言大学校长，北京师范大学党委副书记。

郭必恒教授：

北京师范大学国民艺术素养研究中心主任，中国文艺评论家协会理论委员会专业委员。出版《中国艺术通史（六卷本专著）》《人与艺术》《中国传统艺术观念关键词》《中国当代文艺动态及评论热点透析》《中国民俗史·汉魏卷》《〈史记〉民俗学探索与发现》《大学美育》（副主编）等著作十多部，发表专论百余篇；获第六届中国高校人文社会科学优秀成果一等奖、北京市哲学社会科学特等奖等。获北京市哲学社会科学一等奖、中国文联“啄木鸟杯”全国优秀论文奖、北京师范大学本科教学优秀奖、研究生优质课程奖等。孙波教授：

长期从事机器学习与情感计算、计算机视觉与图像识别、人工智能与大数据教育应用、教学行为检测识别与分析评价研究，在人工智能核心技术研发和教育智能技术应用方面具有较强的学术与实践积累。其成果基础能够从情感计算、人机协同、智能教育应用、智慧场景设计与数据驱动体验优化等方面，为设计专业博士培养提供关键技术支撑。

陈福美副教授：

长期从事基础教育质量监测与评价、儿童青少年艺术教育和心理健康评估与促进等领域的研究和教学工作。担任教育部基础教育质量监测中心艺术监测负责人，负责国内最大规模的义教艺术监测、高中试点监测和优质均衡监测，相关工作在国际艺术监测领域处于领先地位。

孙波教授：

长期从事机器学习与情感计算、计算机视觉与图像识别、人工智能与大数据教育应用、教学行为检测识别与分析评价研究，在人工智能核心技术研发和教育智能技术应用方面具有较强的学术与实践积累。其成果基础能够从情感计算、人机协同、智能教育应用、智慧场景设计与数据驱动体验优化等方面，为美术与书法专业博士培养提供关键技术支撑。孙波教授在未来教育学院与艺传学院协同机制中，是连接智能技术与艺术实践的重要骨干教师。

五、人才培养

1. 人才培养目标

学科致力于在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，培养在艺术教育、艺术创作、创意策划、产业实践、文化传播等方面具备高素质能力的美术与书法高层次人才。

1. “中国画与综合绘画创作”方向：培养具有开阔的视野，熟悉

本领域国内外前沿与现状，掌具备高超的中国画、综合绘画的创作技能和中华优秀传统文化传承能力，能在当代语境下解决创作关键问题，有高水平原创成果产出，服务文化建设和社会需求的美术职业化人才。

2. “书法创作与汉字美学”方向：培养系统掌握中国书法史、书论、文字学、文献学等基础理论，深入理解汉字美学、汉字造型规律，具有高超的书法创作能力，将传统书法精神与当代审美相结合，形成高度成熟、风格鲜明的书法特点，精通行书、篆书、楷书、草书等多种书体，产出高水平书法作品的职业化人才。

3. “美术教育与书法教育”方向：培养掌握系统、深厚的美术教育和书法教育知识体系，通晓当代美术教育和书法教育政策与前沿动态，熟悉教育教学法并能设计美术和书法教学体系，培养研究、创作与传承传播能力，能够胜任高等院校及各级美育机构的高层次教学与研究工作，服务国家美育战略和全民美育事业发展的复合型人才。

2.招生计划与生源分析

美术与书法专业博士具有很大的社会需求：

第一，高校美术与书法专业师资结构调整升级，提高教师学历层次，现在高校美术专业教师硕士研究生比例仍然较大，，这些教师都有强烈的读博意愿，生源充足，质量高。

第二，美术与书法学科每年应届毕业的硕士研究生数量巨大，目前具有博士授权点的美术与书法学科不足以满足毕业生深造的需求。

第三，在中小学从事基础美术与书法教育的教师、社会美育人员、艺术管理人员数量巨大，是美术教育的核心力量，随着社会进步和师

资学历结构升级，其读博深造的意愿和需求强烈，且要有合适的招生方向可以对其有针对性的培养。

未来五年，学科计划每年招收 10 名左右专业学位博士，根据导师当年情况适当调整，五年内计划培养 60 人左右，并招收西部计划定向培养学生。

3. 课程体系和培养环节

此学位点学生学习年限一般为 4 年，硕博连读生、本科直博生学习年限为 5 年，各方向博士生学习年限不超过 6 年。招收全日制博士，接受定向委培的在职人员攻读学位。培养方式包括课程学习、专题研讨、专业实践、国际交流等。培养过程包括课程学习、中期考核、开题报告、论文写作、专业创作实践、毕业论文创作答辩、个人展展示等环节。根据培养目标的要求，美术与书法专业博士研究生须按照课程模块要求修读学分，总学分不少于 40 学分。课程设置体现专业性、前沿性、交叉性和通识性，实行模块化管理，分为公共必修课、专业必修课、专业方向课、专业拓展课和必修环节五个模块，以充分培养学生的问题意识、前沿视野、创作实践能力、理论功底、掌握先进的研究与专业实践方法。专业方向课模块由基础性的专业理论和创作实践课组成；拓展课模块由行业前沿性讲座以及跨学科的交叉性课程组成。

科研与专业实践活动主要采用参与科研项目，参加学术展览和学术会议，参与本学科领域具备创新价值的专业实践等方式进行。博士

生入学初导师即应在培养计划中明确规定博士生参加科研和实践活动的具体要求。博士生在学期间应积极参加各类展览、发表和实践项目，并取得相应科研和实践成果。

课程考核的主要形式包括创作方案写作、书画临创作品、案例研究、小组汇报、个人论文等。

4. 就业前景分析

北京师范大学人才培养具有较高水平，目前在艺术学一级学科点培养的美术、书法方向学术学位博士研究生就业率达到 100%，基本就业于国内各高校，单位回馈满意度高，生源充足质量高。由于美术与书法专业博士招生面向广大高等教育和基础教育从业者，考生通常情况会有行业工作经验或工作单位，有比较稳定的就业去向，毕业就业前景比较乐观。学生毕业可以成为全国各级高校美术学科专业教师及研究人员，国家及社会企事业文化单位高层艺术管理人员，基础教育美术与书法教师，社会美育人才以及专业艺术创作和文化传播人才。

六、科学研究

教师长年参加中国美协、中国书协国家级展览包括：全国美展、北京国际双年展、全国青年书法展览、全国青年美展、全国工笔画展览等全国性学术展览百余次，作品中国美术馆等机构收藏。具有丰富的创作、教学经验。所培养学生在中国书协、中国美协、北京市教委、教育部教指委等权威组织机构举办的全国篆书作品展、“笔墨中国”汉字书写大赛、全国工笔画大展、全国版画作品展、北京文创设计大赛、

全国高校数娱产品设计大赛、香港数字艺术设计大赛等获奖、入选百余次，并参加 CCTV 中国书法大会录制。学科与德国杜塞尔多夫、日本、韩国、美国、英国等高校、研究机构建立联系，在全国有数十所中小学为学生教育实习单位，有贵州、云南、江西等全国 9 所艺术实践平台供采风、写生、材料制作、工艺传承等实习基地。学位点所在单位有国家级教学实验平台，还有启功书院、京师美术馆、少年儿童美术教育研究中心、启功书法教育研究中心等平台。和中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、北京画院、首都博物馆等、山东美术馆、湖北美术馆等全国 20 余个顶级学术机构有合作联系。这些都是人才培养的资源和学缘联系。

七、资源需求与配备措施

需求一，国内外学术教育资源整合需求。学校层面如果有能够扩大北师大美术学科学术影响的平台、项目、资讯，包括“强师工程”“优师计划”等能够有利于本硕博人才培养的教育资源，美术学科可以承担的社会公共服务等，可以积极提供给美术学科。

需求二，引进高质量人才。配齐学科各专业方向所需要的适应社会需要和学科现在发展变化需要的师资，尤其是创作与理论兼具、具有实践经验有培养潜力的青年师资。

八、质量管控与评估

完善教学管理制度体系。明确学位点建设教学质量评估的责任负责人。落实规范各项管理制度。定期开展学位点教学质量系统检查，落实教学检查、中期教学检查与评估等。重视质量监控的实施与反馈。

对学位点建设过程中的各项工作组织开展调研活动，定期与专家及学生进行交流，了解学生对教学的意见与建议，及时总结反馈，并监督其相应的调整。积极推进教师队伍的建设工作，健全教学团队运行机制和激励机制，建立中青年教师培训机制，提升整体教学、科研水平。

附：

美术与书法博士专业学位授权类别（代码：1356）培养方案

一、学科简介

北京师范大学美术学科有着一百余年的发展历史，1915 年国立北京高等师范学校增设三年制手工图画科是美术学科创建的标志。是中国高校艺术原初创建学科之一。1949 年 1 月建立美术工艺系，1952 年美术工艺系改称图画制图系，分设图画、制图两个专业，卫天霖、吴冠中等大师都在此任教。1980 年教育部批复复建艺术教育系，成为中国重点高校艺术教育兼公共艺术最早建制。1987 年受教育部委托举办了全国书法教师第一期讲习班。2002 年艺术与传媒学院成立，成为中国高校第一个全学科艺术学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院，同时开始招收美术学硕士研究生，发展至今，累积百年历史，地位独具、历史悠久、学术之风悠长，教师教育领先。美术学、书法学均是国家一流本科专业，拥有学术硕士、学术博士授权点，也是国内最早一批拥有美术学专业硕士授权点的学科，拥有艺术学理论博士后流动站。专业的雄厚实力，形成了全面完备的学科体系和积淀深厚的人才培养特点，注重培养具备良好人文素养、开阔理论视野、熟练专业技能，适应社会发展需求、知识结构合理并具备自我学习能力的高级复合型艺术研究与创作人才，培养了艺术领域众多杰出人才，近年来在搭建全国师范大学交流合作平台、辐射义务教育阶段美术教育和社会美育、中国传统书画传承传播、创作创新等方面取得大量成果，努力探索一条当代高等美术教育的创新发展之路。

二、招生对象

本专业方向招收对象需要满足以下条件：

- 1.中华人民共和国公民，拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。
- 2.硕士研究生毕业人员且已获硕士学位，或应届硕士毕业生（当年未获硕士学位者不符）。
- 3.具有丰富的美术与书法领域专业实践经历。
- 4.两位与所报学科相关的副高级及以上职称的专家书面推荐。
- 5.身体健康状况符合规定的体检标准。体检标准参照《普通高等学校招生体检工作指导意见》。

三、导师遴选与组成

美术与书法博士专业学位研究生实行导师负责制，导师对博士研究生的培养和管理负主要责任，为博士研究生的创作实践、论文（报告）选题提供理论及方法指导。

美术与书法博士专业学位导师资格须由个人申报，经北京师范大学艺术与传媒学院艺术专业学位评审组审核通过后，报备北京师范大学教务部（研究生院）。

四、培养目标及学习年限

（一）学习年限和培养方式

博士生学习年限一般为 4 年，硕博连读生、本科直博生学习年限为 5 年，各方向博士生学习年限不超过 7 年。

招收全日制博士，接受定向委培的在职人员攻读学位。

培养方式包括课程学习、专题研讨、专业实践、国际交流等。培养过程包括课程学习、中期考核、开题报告、论文写作、专业创作实践、毕业论文答辩、个人毕业展等环节。

（二）培养目标

学科致力于在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，培养在艺术教育、艺术创作、创意策划、产业实践、文化传播等方面具备高素质能力的美术与书法高层次人才。

1. “中国画与综合绘画创作”方向：培养具有开阔的视野，熟悉本领域国内外前沿与现状，具备高超的中国画、综合绘画的创作技能和中华优秀传统文化传承能力，能在当代语境下解决创作关键问题，有高水平原创成果产出，服务文化建设和社会需求的美术职业化人才。

2. “书法创作与汉字美学”方向：培养系统掌握中国书法史、书论、文字学、文献学等基础理论，深入理解汉字美学、汉字造型规律，具有高超的书法创作能力，将传统书法精神与当代审美相结合，形成高度成熟、风格鲜明的书法特点，精通行书、篆书、楷书、草书等多种书体，产出高水平书法作品的职业化人才。

3. “美术教育与书法教育”方向：培养掌握系统、深厚的美术教育和书法教育知识体系，通晓当代美术教育和书法教育政策与前沿动

态，熟悉教育教学法并能设计美术和书法教学体系，培养研究、创作与传承传播能力，能够胜任高等院校及各级美育机构的高层次教学与研究工作，服务国家美育战略和全民美育事业发展的复合型人才。

五、课程设置与教学

根据培养目标的要求，美术与书法专业博士研究生须按照课程模块要求修读学分，总学分不少于 40 学分。

- 1.公共必修课，4 学分。
- 2.专业必修课，6 学分。
- 3.专业方向课，根据专业方向选择修读相应课程，最低 12 学分。
- 4.专业拓展课，选修至少一门课程，最低 3 学分。
- 5.必修环节，科研与专业实践活动，8 学分；中期考核，1 学分；毕业创作（设计）与论文，6.学分，总计 15 学分。

课程设置体现专业性、前沿性、交叉性和通识性，实行模块化管理，分为公共必修课、专业必修课、专业方向课、专业拓展课和必修环节五个模块，以充分培养学生的问题意识、前沿视野、创作实践能力、理论功底、掌握先进的研究与专业实践方法。专业方向课模块由基础性的专业理论和创作实践课组成；拓展课模块由行业前沿性讲座以及跨学科的交叉性课程组成。

课程类别	科目	课程名称	最低学分 要求
------	----	------	------------

公共必修课	政治、外语	中国马克思主义与当代；		4 学分
		外语		
专业必修		中国文化与传统美学		6 学分
		文献综述与论文写作方法		
专业方向课	根据专业方向修读相应课程	“中国 画与综合 绘画创作” 方向	中国画材料技法研究	12 学分
			国画传统技法研究	
			人工智能与视觉艺术	
			当代绘画创作前沿	
			造物艺术生态与实践	
			中国画论（理论）	
		“书法创 作与汉字 美学”方向	书法篆刻创作研究与 实践方法论	12 学分
			书法经典与风格研究	
			书法技法专题	
			书法技法专题	
			书法理论专题（理论）	
			书法史专题（理论）	
		“美术教 育与书法 教育”方向	艺术教育质量监测与 评价实践	12 学分
			艺术疗愈实践	

		教育策展实践 人工智能与未来 美育创新实践 书法教学实践 书法理论专题 书法史专题 中小学美术课程与教学法（理论） 国学要籍选读（理论） 汉字学（理论） 美术教育心理学专题（理论）	
专业拓展	前沿交叉课	中国美术发展战略研究 艺术遗产传承理论与实践 媒介接受与影像认知 大众文化与媒介研究 博物馆美育	3 学分
必修环节	科研与专业创作实践	科研与专业实践活动主要采用参与科研项目、参加学术展览和学术会议、参与本学科领域具备创新价值的专业实践等	8 学分

	中期考核	包括综合考察、创作考查、学术道德规范考查和开题报告考查等四个环节	1 学分
	毕业创作 (设计)与 论文		6 学分

科研与专业实践活动主要采用参与科研项目、参加学术展览和学术会议、参与本学科领域具备创新价值的专业实践等方式进行。博士生入学初导师即应在培养计划中明确规定博士生参加科研和实践活动的具体要求。博士生在学期间应积极参加各类展览、发表和实践项目，并取得相应科研和实践成果。

课程考核：主要形式包括考试、创作方案写作、书画临创作品、实践案例、小组汇报、论文、展览策划等。

六、中期考核

中期考核是保证专业学位博士生培养质量的关键环节，是对博士生的思想品德、课程学习、科研及实践能力的综合考核。中期考核安排在第四学期，包括综合考察、创作考查、学术道德规范考查和开题报告考查等四个环节。

1.综合考察。重点考察博士生是否掌握美术与书法学科的理论、前沿知识和发展方向，是否熟练掌握本学科的研究方法和手段，是否具备较高的专业实践能力。综合考察由学院统一组织，审核范围包括：

课程完成情况、实践与科研成果完成情况、参与学术活动情况等。评定标准分为：合格与不合格两档。

2.创作考察。根据不同专业方向，考察学生作品参加展览的情况、论文和作品发表情况、教育实践成果或教学报告撰写情况。

3.学术道德规范考查。研究生应严格遵守学术道德规范，在开题报告考查前提交已发表的学术成果，由院系组织相关专家进行学术道德规范考查。评定标准分为：合格与不合格两档。

4.开题报告及毕业作品方案考查。由学生经与导师商议，确定学位论文的研究问题及研究方法、以及毕业作品的策划方案，并制定详细可操作的研究、实践计划，形成导师审阅通过的开题报告及毕业作品方案。由学院组织不少于 5 名院内导师或院外具有相当资格的专家组成答辩小组。答辩小组采用开题答辩和评阅开题报告及毕业作品方案的方式对学生进行考察。评定标准分为：合格与不合格两档。

中期考核要求四个考查环节均达到合格。符合要求的博士生进入下一阶段培养，未达标的学生需在 6 个月内申请参加第二次考核。

七、申请学位要求

论文研究工作是博士学位教育的核心环节，博士学位论文应反映出博士生具有独立从事本学科专业创造性研究工作和实际应用工作的能力，应达到国务院学位委员会《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》和《北京师范大学学位授予工作细则》对博士学位论文的相关要求。论文应选题恰当、研究伦理正当、数据资料真实有

据、结构合理、论述和推理的逻辑清晰严密、研究方法严谨正确、研究设计合理有效、文字表述准确流畅、以及书写和引注格式符合规范要求等，并有一定创新性，对专业实践有一定指导意义。

美术与书法专业博士学位论文及毕业作品实行预答辩制度，预答辩不能通过者延期进行答辩。毕业论文与作品一同实行匿名评审，由教务部（研究生院）学位办负责送审事宜，外审不通过者不能参加答辩，具体参见北师大博士学位论文匿名评审要求。学位论文应体现出一定的工作量，可以较为充分的表明研究过程达到博士培养过程的要求，学位论文篇幅一般不少于 6 万字。实行匿名评审，由教务部（研究生院）学位办负责送审事宜，外审不通过者不能参加答辩，具体参见北师大博士学位论文匿名评审要求。

（一）申请“中国画与综合绘画创作”方向专业博士学位的学生需满足以下 3 项条件：

1.在以下条件中满足 2 项：

（1）创作作品入选省级美术家协会举办的展览赛事或获奖 1 次及以上。

（2）创作作品在中国美术家协会举办的展览，全国艺术节展览等入选或获奖 1 次及以上。

（3）作品参加高校、社会学术团体举办的专业展览或赛事 3 次及以上。

（4）作品或论文发表于国内外正式出版的期刊、报刊、文集、作品集 2 次及以上。

(5) 独立或参与编写著作、教材 1 项。

(6) 独立主持或作为排名前 4 完成人参与省部级以上教学科研创作项目 1 项。校级项目须独立主持或作为排名前 2 的完成人。

2. 提交创作报告与心得，不少于 1 万字。

3. 要求独立完成绘画创作作品不少于 20 件，毕业论文字数要求不少于 6 万字。

(二) 申请“书法创作与汉字美学”方向专业博士学位的学生需满足 3 项条件：

1. 博士期间的创作与学术成果（以下条件需至少满足 2 项）：

(1) 作品入展中国书法家协会举办的展览 1 次。

(2) 作品入展省级书法家协会举办的展览 2 次以上（含）。

(3) 作品入展知名高校举办的学术展或教学成果展 2 次以上（含）。

(4) 在正式学术期刊发表论文两篇以上（含）。

2. 举办个人书法篆刻展：作品数量为 30 件，至少包含三种以上书体（含篆刻），有明确的创作主题与文本构思。

3. 实践成果报告：与毕业创作构思理论、审美表达、文本撰写、技法运用相关的阐释性论文，篇幅一般不少于 6 万字。

(三) 申请“美术教育与书法教育”方向博士学位的学生需满足 3 项条件：

1. 教育实践综合材料：教育实践成果 1 项与教学报告 1 份。实践成果包括参与研制课程标准、主编/参编教材、美育课程开发等，美

育课程需提供不少于 45 分钟的教学视频。教学报告应围绕教育实践成果，结合国家美育战略、基础教育改革及教育实践中的现实问题，阐述成果的理论价值和实践意义，不少于 1.5 万字。

2.美术学或书法学领域学位论文，不少于 6 万字。选题包括美术或书法的历史、理论、教育等，要求材料翔实，论证深入，对相关论题的研究有所推进，富于学术价值，能够充分体现美术与书法教育方向博士生的学术素养。

3.主持策划 3 次美育专题展览，或提交 20 件以上书法作品（其中包括 3—5 件临帖作品）。

美术与书法博士专业学位论文（报告）答辩的专家委员会应至少由 5 位具有正高级职称的专家组成。其中，至少 2 位为校外相关领域专家。毕业答辩包含毕业设计的展示与认定、学位论文（报告）答辩两部分组成。完成规定的课程学习并修满学分，且成绩合格；以及按规定完成学位论文（报告）与毕业设计，并通过答辩者，授予舞蹈博士专业学位，颁发舞蹈博士专业学位研究生毕业证书。

八、教学管理

北京师范大学教务部（研究生院）负责学籍管理和学位资格审核等工作，培养单位负责人才培养和具体的教学管理工作。艺术与传媒学院相关培养单位的教务办公室设立专门的美术与书法博士专业学位研究生项目负责人，负责招生、制定培养方案和实施课程计划、组织中期考核、毕业设计考核、论文（报告）答辩和审核工作。培养单位指派班主任负责实施常规管理，教务秘书协助开展日常管理工作。

所有管理工作接受专业学位与教学指导委员会的领导、监督与协调。